

# 富士山河口湖音楽祭2024

## 第5回 打楽器・マリンバマスタークラス 受講生募集要項

- \* 富士山麓の素晴らしい環境の下、深く芸術について考える特別な時間を体験できます。
- \* 日本を代表する二人の講師から2回ずつ個人レッスンを受けられます。
- \* 講師とのデュオアンサンブル、そして発表する機会を設けています。

受講料 85,000円(税込) ☆音楽祭の一環としての教育プログラムですので、この金額で実現できています

### 講師

打楽器・マリンバパフォーマンス

# 池上英樹



©T.Oda

マリンバ

# 塚越慎子



### 日程

8/13(火) **4泊5日**  
~8/17(土)

### 会場

- ◆ 河口湖ステラシアター TEL 0555-72-5588  
〒401-0301 山梨県南都留郡富士河口湖町船津5577
- ◆ 河口湖円形ホール TEL 0555-76-8822  
〒401-0304 山梨県南都留郡富士河口湖町河口3030

### スケジュール

- ① 8月13日(火) 10時集合、個人レッスン、アンサンブル練習(宿泊)
- ② 8月14日(水) 個人レッスン、アンサンブル練習(宿泊)
- ③ 8月15日(木) 個人レッスン、アンサンブル練習(宿泊)
- ④ 8月16日(金) リハーサル、披露演奏会(宿泊)
- ⑤ 8月17日(土) 各自解散

※上記活動予定は都合により内容及び時間等変更になる場合がありますので予めご了承下さい。

### 宿泊先

#### 登り坂ホテル

TEL 0555-72-5300

〒401-0301 山梨県南都留郡富士河口湖町船津6832

募集要項は裏面に記載

### 募集締切

6月17日(月)必着

受講申込書と審査用音源を富士河口湖音楽祭実行委員会事務局宛に郵送またはオンラインにて6月17日(月)必着にてご提出ください  
※締め切り後も申し込みを希望される方はご連絡ください。

### お問い合わせは

富士山河口湖音楽祭2024実行委員会「池上英樹 打楽器特別プログラム」事務局

〒401-0301 山梨県南都留郡富士河口湖町船津5577(河口湖ステラシアター内)

TEL 0555-72-5588 FAX 0555-72-5578 (10:00~17:00 ※火曜・祝翌日休館)

E-mail : stellar@town.fujikawaguchiko.lg.jp

<主催>富士山河口湖音楽祭2024実行委員会 <楽器協賛>(株)ヤマハミュージックジャパン

## 講師プロフィール

8歳からジャズ、ログドラムを始める。第46回ミュンヘン国際音楽コンクール打楽器部門で最高位入賞。第16回日本管打楽器コンクール打楽器部門第2位入賞。2004年度青山音楽賞、2005年度文化庁芸術祭音楽部門新人賞などを受賞。大阪教育大学を経て、ロームミュージックファンデーション、野村国際財団より奨学金を受け、パリ国立音楽院(CNR)、パリ国立高等音楽院(CNSM)、カールスルーエ音楽大学(KE)で学ぶ。1997年より、パリ日本年記念公演、ベルリン室内楽フェスティバル、ミュンヘンJazz&Moreフェスティバル、ケルンフィルハーモニーでの公演など世界各地のフェスティバル、現代音楽祭に招かれる。ヨーロッパ各地での演奏活動の後、活動を一時休止し、打楽器音楽を一から学び直す。著名なオペラ歌手、ピアニスト、ヴァイオリニストなどに教えを受け、ベルカント唱法を基盤にしたテクニックを打楽器に応用し、実践し始める。2004年リサイタル<Performance!!>で日本デビュー。世界各国の音楽祭の他、富士山河口湖音楽祭、ラフォルジュルネ・ジャポニ、東京春音楽祭、仙台クラシックフェスティバル、サントリーサマーフェスティバル、軽井沢音楽祭、ロームミュージックフェスティバル等に出演。コンチェルトでは東京都交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、オーケストラアンサンブル金沢などと共演している。山梨滞在期間に町の人々の交流を目的として始めた、自宅を開放したコンサート(西湖芸術の家コンサート)やワークショップを企画実施、バスツアーも組まれるほどの好評を博す。またその活動がドキュメンタリー番組や24時間テレビなどで放送。テレビ朝日<題名のない音楽会>で「パーカッションist・池上英樹登場!!」「反田恭平の音楽会でのデュオ」「音楽家の筋肉を知る音楽会」が放送される他、メディアへの出演も多い。打楽器奏者として、サントリー音楽財団25周年記念公演でクセナキス<オレスティア>の打楽器ソロを務める。その他、即興演奏、ダンスとのコラボレーション、音楽するカラダと題したワークショップなど、常に新しい打楽器の可能性を模索、追求している。マリリンバでは、古今の名曲からジャズ、現代音楽に至るまで縦横無尽なレパートリーを持ち、2013年に東京春音楽祭にて全曲ハッパプログラムで公演を行う。フランクの影響から、ロマン音楽に魅せられ、近年多くの楽曲を作曲、編曲、演奏している。2014年より打楽器を中心にダンスパフォーマンス、歌などを融合させた自作自演の一人舞台<MOSAIC-モザイク>を発表し始め、2018年坐高円寺にて全曲自作自演のモザイクを成功させる。またNHK大河<おんな城主 直虎>菅野よう子作曲の打楽器を担当、2019年国民祭典にも出演、その他湯山玲子主宰の爆クラアースダイバー出演、など、クラシックの枠を超えての活動が広がっている。日本を代表する打楽器奏者。

パリ国際マリリンバコンクール第1位をはじめ、ベルギー国際マリリンバコンクール、世界マリリンバコンクールなど国内外のコンクールにて数々の賞を受賞して、現在最も注目を集めるマリリンバ奏者の一人。国立音楽大学を首席で卒業。同時に「武岡賞」受賞。また、最優秀生として皇居内桃華楽堂にて御前演奏を行う。これまでに、第8回 日本クラシック音楽コンクール打楽器部門第1位(1998年)、第2回 国際マリリンバコンクール(ベルギー)第2位(2004年)、第4回世界マリリンバコンクール(上海)にて「The Talent Award」(2005年)、第22回 日本打楽器協会新人演奏会にてグランプリ(2006年)、第2回 パリ国際マリリンバコンクール(フランス)第1位(2006年)等を受賞。ソロ活動の他、読売日本交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、広島交響楽団、群馬交響楽団、宮崎国際音楽祭祝祭管弦楽団、パシフィックフィルハーモニー東京ほかと共演し、高い評価を得ている。ドイツ、ベルギー、スイス、ポーランド、アメリカ、イギリス、アルゼンチン等で、ゲストアーティストとして招かれ、ソロリサイタルやマスタークラスを、また2009年には世界最大の打楽器フェスティバルであるPASIC(国際打楽器協会インターナショナルコンヴェンション)においてマリリンバリストとして出演するなど、国際的に活動する傍ら、国内においても、ソロリサイタル、オーケストラとの共演、アンサンブル、アウトリーチ活動等に加え、NHK「バナナ」ゼロミュージック、「ららら」クラシック、NHK-BS「クラシック倶楽部」、NHK-FM「ベスト・オブ・クラシック」、「きらクラ」、「リサイタル・ノヴァ」、日本テレビ系「ナカイの窓」、テレビ朝日系列「関ジャニの仕分け∞2時間スペシャル」、「題名のない音楽会」、「ポルポ」等、テレビ・ラジオ、雑誌のメディアへ多数出演するなど、幅広い活動を行っている。デビューCD「DEAR MARIMBA」は、レコード芸術誌で「特選盤」に選ばれ、その後オクタヴィアレコードより「Passion」をリリース。ジャズ・ピアノの巨匠、山下洋輔から絶賛される。その後の「伊福部昭「ラウダ・コンチェルターダ」、セジヨルネ「マリリンバ協奏曲」は、全国の新新聞各紙に大きく取り上げられ、話題を呼んだ。2022年、デビュー15周年を迎え「Cantabile」をリリース。レコード芸術誌において「特選盤」に選出される。2012年、出光音楽賞受賞。長い伝統と権威あるこの賞の歴史で、初めての打楽器の受賞者となる。国立音楽大学、洗足学園音楽大学非常勤講師。YAMAHA、米・Innovative Percussion契約アーティスト。

## マリリンバ 塚越慎子

## 池上英樹 打楽器・マリリンバ・ パフォーマンス

## 募集要項

### 〈応募資格〉

原則16歳以上(16歳未満はお問合せ下さい)

### 〈募集人数〉

6名まで。書類、演奏資料選考あり

### 〈オーディション〉

録音審査で選抜

過去1年以内に録音した5〜15分程度の自由曲を提出。(詳細は下記参照)

1. CDまたはDVDの場合

氏名、曲目(日本語と原語)、録音日時、録音場所をケースとディスクに明記のこと。

2. データの場合

MP3またはMP4のファイルをメール等に添付、ファイル名に必ず申込者の氏名を含めること。

3. YouTube上にアップロードした動画

URLを、申込者の備考欄またはメール本文に明記。

YouTube上で申込者の氏名が確認できるようにしておくこと。

### 〈受講料〉

85,000円(税込)

(8/13〜17の合宿での個人レッスン、アンサンブルレッスン、宿泊費、楽器使用料含む)

\*その他別途現地までの交通費は受講者負担

結果案内と合わせて、オーディション通過者には受講料振り込みのご案内をさせていただきます。尚、オーディションに参加に伴う応募料等の費用はございません。

### 〈応募方法〉

受講申込書と審査用音源を、申込先(富士山河口湖音楽祭実行委員会)まで郵送またはオンラインにて提出すること。

### 〈提出先住所〉

富士山河口湖音楽祭実行委員会「池上英樹打楽器特別プログラム」事務局  
〒401-0301 山梨県南都留郡富士河口湖町船津5577(河口湖ステラシアター内)  
TEL 0555-72-5588 FAX 0555-72-5578  
E-mail : stellar@town.fujikawaguchiko.lg.jp

### 〈募集締切〉

2024年6月17日(月)必着 ※締め切り後も申し込みを希望される方はご連絡ください。

### 〈結果通知〉

結果は6月下旬に郵送またはメールにて通知します。

### 〈キャンセルポリシー〉

オーディションに合格した方で受講料のお振込頂いた後のキャンセルは受付できません。なおおいかなる理由においても受講生自身の都合による振り込み後のキャンセルにはキャンセル料がかかります。詳しくは合格者へのご案内をご確認ください。

### 〈受講生の特典とご案内〉

受講生はすべてのマスタークラスを無料で聴講できるほか、音楽祭のアーティストの出演するコンサート(一部除く)や、そのリハーサルを無料で鑑賞できます。  
\*コンサートによっては、チケットの枚数が限られる場合があり、事前の予約が必要になります。

### 〈コンサート出演〉

マスタークラス受講生は8月16日(金)披露コンサートに出演予定です。  
講師とのアンサンブルと選考によるソロの出演もあります。

## 第5回 富士山河口湖音楽祭 打楽器ワークショップ・ マリリンバマスタークラス受講申込書

記入日2024年 月 日

氏名	(フリガナ)
住所	〒
電話番号	携帯
E-Mail	
年齢	高校・大学・一般(歳)
所属団体	(在学名・勤務先等)
保護者	(未成年の場合、保護者の氏名と連絡先)
受講希望曲	使用楽器:
活動歴 受賞歴	
録音提出曲 (5/31必着)	(日本語と原語) 作曲: 作品名: 提出形式: CD/DVD・MP3/MP4・YouTube
備考欄	(受講にあたって聞きたいことなどお書きください)

\*ご記入いただいた個人情報は富士山河口湖音楽祭に関わるご案内のためだけに使用いたします

提出先  
お問合せ

富士山河口湖音楽祭2024実行委員会「池上英樹打楽器プログラム」事務局  
〒401-0301 山梨県南都留郡富士河口湖町船津5577(河口湖ステラシアター内)  
TEL 0555-72-5588 FAX 0555-72-5578(10:00~17:00 ※火曜・祝翌日休館) E-mail : stellar@town.fujikawaguchiko.lg.jp